



Tilausteosten harjoitteluohjeet ja johtajat

Tilausteosten harjoitteluohjeet löytyvät juhlien verkkosivuilta kohdasta: Osallistujalle - Ohjelmisto ja nuotit.

Timo Alakotila: Hiljaisessa siimeksessä, johtaa Sari Oksavuori

Tämä ensisijaisesti kamarikuoroille tarkoitettu teos tarjoaa haastetta harmonian harjoitteluun. Haaste on palkitseva, sillä toimiessaan se antaa laulajallekin mielihyvän tunteen. Siis tarkkana tilapäisten etumerkkien kanssa! Myös vaihtuva tahtilaji kertosäkeessä on syytä toteuttaa kevyesti ja ilmapasti. Teoksessa on runsaasti dynaamisia merkintöjä. Ne ovat kokonaisuuden ja balanssinkin kannalta tärkeitä. Muistatthän korjata painovirheen tahdissa 130: basson toinen nuotti on e, ei es.

Jussi Chydenius, sanat Kaisa Raittila: Laulu kaupunkilaisenkelistä, johtaa Seppo Murto

Alku reilusti kahteen (alla breve).
B-osa kahteen sekini niin että kahdeksasosat pysyvät samanmittaisina.
Ylimenossa tahti 12 jo kahteen (3+3) kevyt, melkein pä svengaava ote.
Huolehdiathan, että sopraanojen rytmit esim. tahdeissa 16 ja 20 sekä myöhemmin vastaavissa paikoissa ovat tarpeeksi keveitä. Kahdeksasosa ei saa jäädä kakkosiskulle! Hyvä teksti ja nyanssit nuotin mukaan!
A-osa kerrataan vielä lopuksi, jolloin loppuun hidastus.

Jaakko Mäntyjärvi: Kertokaa tästä riemuiten, johtaa Tommi Niskala

Lue huolella vaihtoehtoiset esitysohjeet. Niitä kannattaa jo harjoitteluvaiheessa hyödyntää!
Jos kuorossa on riittävästi miehiä, kannattaa harjoitella II-kuoron osuus. Muutoin tuntuu I-kuoro mielekkäämmältä.
Psalmissuudessa tekstille ja sen luontevalle lausumiselle pääpaino.
Harjoitella pienellä kuorolla kunnia takasivun ohjeen mukaan!
Huomaa n-sointi merkityissä kohdissa sanalla. Aamen.

Jaakko Mäntyjärvi: Entoollismotetti virrestä 262, johtaa Hanna Remes

Tahdit 1-10 ja 64-70 Halleluja, halleluja! -fraseerataan pilkkujen mukaan: pilkuilla lyhyt luftari, ei varsinaista hengitystä.
Tahdista 11 eteenpäin S1 ja S2 (sekä myöhemmin teoksessa myös alto) kahdeksasosakuviot kevyesti, säveltäjän merkitsemien kaaritusten mukaisesti, legatossa.
Virren teema on tärkeää saada esille: esim. T+B tahdista 19, A+T tahdista 23, T+B tahdista 27, A+T tahdista 31, S1+T tahdista 35 ja 39, S1 tahdista 47.
Tarkkana tahdissa 46: lauletaan nuottiarvojen mukaisesti, ei siis lauleta taukojen päälle.
Naiskuorolla kunnollinen hengitys tahdissa 54 "tat" -tavun jälkeen.

S1 ja S2 kunnollinen hengitys tahdissa 59 "lus" -tavun jälkeen.

Tahdissa 61 S1:sen ja mieskuoron "lunastus" -sanana loppu "s" napakasti kolmosiskulle (ei tauolle!).

Tahdissa 64 naiskuoro ja B1+B2 menevät "aamen" -sanana "n":lle säveltäjän merkitsemällä tavalla tahdin kakkosiskulla.

Pekka Suikkanen: Rogate – Rukoilkaa, johtaa Ismo Savimäki

Alla breve. Ei liian hitaasti. ¾ tahdit kevyesti yhteen.

Huomaa väljakson (17-34) rauhallisempi tempo.

Solistin ja lukijan osuus tärkeä.

Tarkka rytmi aksentteineen tahdista 47 alkaen kehystämään virsimelodiaa.

Jan Hellberg: Pysykää rohkeina – Var vid gott mod, johtaa Jan Hellberg

Tarkkana rytmeissä: 2- ja 3-jakoiset iskualat vaihtuvat. Muistatthän pitää erityisesti 3/8 tarpeeksi pitkinä.

Timo Lehtovaara (sov.): Rukous on silta, johtaa Tiina Korhonen

Tämä laulu kaipaa reipasta toteutusta. Erityisesti tekstin selkeys on toivottavaa.

Timo Lehtovaara (sov.): Päivän virsi 514 Anna meille rauhasi, johtaa Jarkko Yli-Annala

Virsi on sanoiltaan positiivinen ja iloinen, samaa iloista mieltä myös laulaessa.

Tempo on juuri niin kuin nuoteissa (1/4 = 68).

Aina kun nuoteissa on 1/8 ja tauko, niin 1/8 nuotti lauletaan tosi kevyesti.

Jokaisessa säkeistössä "Sillä vain sinä voit" lauletaan kauniissa legatossa, "maalataan isolla pensselillä", muuten aktiivinen teksti.

Virren lopputahdeissa hidastetaan hieman jokaisella neljäsosalla.

Mia Makaroff: Sytytä liekki, johtaa Nina Pakkanen

Säestysäänet:

– Duu – lausu "uu", mutta jäljittele y:tä, jotta tuloksena u:n ja y:n välimuoto

– Lausu a ("w ap"), mutta ajattele ä:tä, jotta tuloksena u:n ja ä:n välimuoto, w liudentuu lähes huomaamattomaksi, lausunta englanninkielen pohjalta. Sama menetelmä "dum" ja "du" "pa" kanssa.

– Säestysäänet tarkalla rytmillä, harjoittele metronomin kanssa, kuvittele ja tunne kehossasi kuudestoistaosanuotit taustalla nakuttamassa.

– Tekstissä siirtyminen loppukonsonanteille n-m välittömästi (esim. dum:ssa mennään heti m:lle) – soiva konsonantti, t ja s nuottia seuraavan iskun ykköselle.

– Säestysäänet jazzin tyyliin, huokoinen-vuotoinen suora laulutyyli.

– Sytytä liekki -kertosaikassa "sytytä" -sana kevyesti, kuin sytyttäisit liekin tulitikulla ja pyrkisit varjelemaan liekkiä tuulelta, kevyt, rytmikäs ote, jossa "t" ei aspiroidu eikä painotu, vaikka on rytmikäs.

– "Du w ap paa": w ap:n p:tä ei lausuta erikseen vaan suljetaan "p" huulilla ja vapautetaan "paa":n kohdalla, jolloin saadaan tauko aikaan huulten sulkemisella (ei siis tehdä tupla p:tä).

Melodia:

– Avoin, kertova laulutyyli.

– Teksti esiin, vältä klassista ylipitkää vokaalia ja ylenpalttista legatoa, siirry soiville konsonanteille heti (m-n).

– Ole tarkka rytmissä!

– Niekut sallittuja, jopa suotavia!

Sirkku Rintamäki, sanat piispa Irja Askola: Kesä tulee lähelle, johtaa Sirkku Rintamäki

Sirkku Rintamäen ajatuksia sävellyksestä:

Kesä tulee lähelle -virressä kohtaavat ikaikainen gregoriaaninen hymniperinne ja uudenlaiset sävelkulut.

Ajattelen, että reformaation merkkivuoden ja samalla virren juhluvuoden suurimpaan suomalaiseen kirkkomusiikkitahtumaan sävellettävän virren tulisi viedä niin virren juurille kuin luodata myös kohti tulevaisuutta; mitä virsi voisi olla tänään ja huomenna.

Virsi on kirkkomme aarre ja sen luomiseen soisi tulevaisuudessakin runsaasti innostusta.

Virsi luodaan lopullisesti vasta yhdessä laulaen – niin teemme kaikkien osallistujien kanssa tulevassa juhlamessussamme! Virren toteutukseen osallistuvat kaikki messun osanottajat.

Sovitukselta voi poimia kulloisellekin joukolla sopivat stemmat.

Huom! Melodian laulajia tarvitaan joka kuoromuodossa!

Toteutusidea / harjoitteluohje:

Stemmalaulajat = esim. kamarikuorot, nuorisokuorot, lauluyhtyeet

1. säkeistö: Kesä tulee lähelle = soololaulaja, siitä eteenpäin kaikki yhdessä melodiaa unisono

2. säkeistö: ensin bordunasointu soimaan (stemmalaulajat),

sen jälkeen Kesä tulee lähelle = lapsikuorot ja nuorisokuorojen melodialaulajat. Säkeistön alun melodia lapsi- ja nuorisokuorojen soolona, kerrossa (Toivo, luota...) kaikki mukaan.

Stemmalaulajat ovat mukana koko säkeistön ajan.

3. säkeistö: bordunasointu soimaan, Kesä tulee lähelle = aikuiskuorot, säkeistön alun melodia aikuiskuorojen soolona,

kerrossa kaikki mukaan (stemmat mukana koko ajan).

4. säkeistö: kaikkien kuorojen melodialaulajat laulavat melodiaa + stemmat

Mukana on koko ajan myös soitinsäestys.

Aikuiskuorot juhlilla

Tarvitsemme teiltä tiedon siitä, mihin juhlien tilaisuuksiin osallistutte ja mitä juhlalauluja kuoronne harjoittelevat.

Lähetäthän tiedot kuorosi osalta Hanna Remekselle 31.3.2017

mennessä [hanna.remes\(at\)evl.fi](mailto:hanna.remes(at)evl.fi)



Lapsi Jumalan ajassa

Lapsikuorojen Lapsi Jumalan ajassa -messu on Tempeliaukion kirkossa la 20.5.2017 (Lutherinkatu 3) klo 16.

Lapsikuorot harjoittelevat tämän messun lauluja lauantai-iltapäivänä klo 14-15.30.

Laulettavien osien lista (ts. messun laululista) lähetetään messuun osallistuville kuoroille maaliskuun alkupuolella sähköpostitse. Laululista julkaistaan maaliskuussa myös juhlien verkkosivuilla kohdassa:

Osallistujalle - Ohjelmisto ja nuotit - Lapsikuorot.

Kirkon musiikkijuhlat 2017

Ota yhteyttä
kirkonmusiikkijuhlat@evl.fi

[Jos haluat peruuttaa uutiskirjeen, klikkaa tästä](#)

Osoitelähde: Kirkon musiikkijuhlat 2017 osoiterekisteri

Pow ered by [Postiviidakko™](#)